



SODIE
L'ÉTIQUETTE DRÔMOISE
CONSEIL, CRÉATION, IMPRESSION



CAHIER DES CHARGES

POUR LA BONNE RÉALISATION DE VOS ÉTIQUETTES

NOUS VOUS ACCOMPAGNONS POUR TOUS VOS BESOINS D'IMPRESSION,
DE LA CRÉATION À L'IMPRESSION DE VOS ÉTIQUETTES SUR-MESURE.



1



ÉVALUEZ VOTRE BESOIN

NOUS VOUS ACCOMPAGNONS À CHAQUE ÉTAPE, EN COMMENÇANT PAR LE CONSEIL POUR ÉTABLIR VOTRE CAHIER DES CHARGES, PUIS LA CRÉATION ET ENFIN L'IMPRESSIION



CONSEIL

**Une question sur
votre cahier des charges ?**

Consultez notre bureau d'études pour avoir tous les paramètres nécessaires à la bonne réalisation de vos fichiers.



CRÉATION

**Vous voulez sublimer
vos étiquettes ?**

Notre studio de création vous accompagne en vous proposant des maquettes créatives.



IMPRESSIION

**Imprimer vos étiquettes,
notre métier depuis 30 ans !**

Notre gamme diversifiée d'équipements nous permet de vous proposer une variété de services adaptés à chaque projet. Du sur-mesure jusque dans les options de finitions de vos étiquettes.



TOUT D'ABORD, POUR BIEN DÉBUTER, NOUS VOUS PROPOSONS DE VÉRIFIER QUE VOUS MAÎTRISEZ BIEN LES ÉTAPES SUIVANTES :

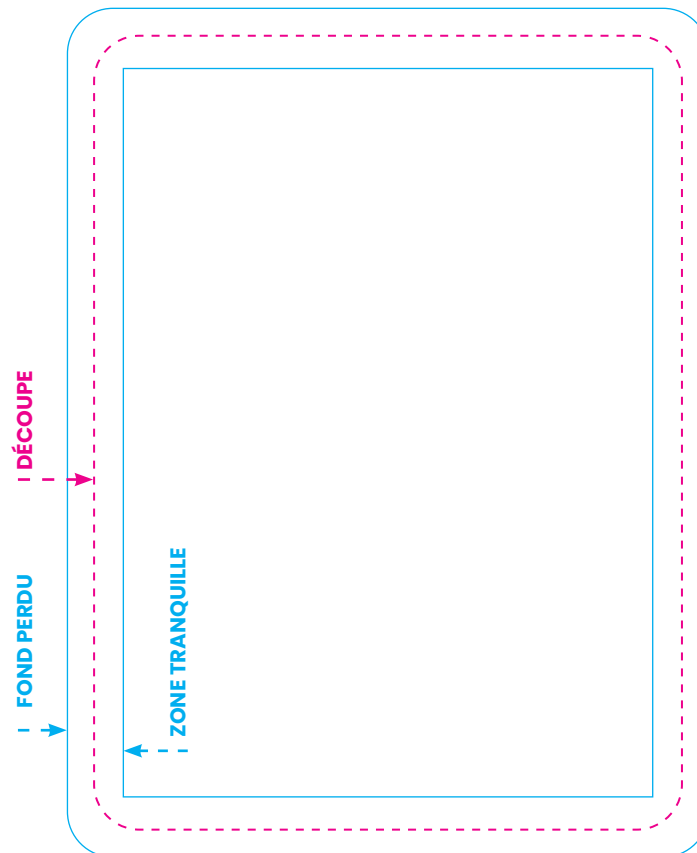
1 LOGICIEL
Travailler vos fichiers sous ILLUSTRATOR, ou autres logiciels de création.



2 DIMENSIONS
Créer votre visuel au FORMAT D'IMPRESSION.

3 DÉCOUPE
indiquer LE TRAIT DE DÉCOUPE avec des angles d'un rayon de 1,5 mm minimum ou nous consulter (le rayon sera noté sur le devis).

4 FOND PERDU ET ZONE TRANQUILLE
ne pas oublier UN FOND PERDU (marge à l'extérieur du trait de découpe) de 1,5 mm minimum ainsi qu'UNE ZONE TRANQUILLE (marge à l'intérieur du trait de découpe) de 1,5 mm également.



5 COULEURS
Choisir vos couleurs en CMJN ou PANTONES (solid coated).



6 FINITIONS
Spécifier LES ÉLÉMENTS SPÉCIAUX utilisés tels que la dorure, le vernis sélectif ou gonflant, le blanc de soutien, la sérigraphie...

7 POLICES DE CARACTÈRES
VECTORISER toutes les polices de caractères.

8 IMAGES
INCORPORER toutes les images en CMJN, 300dpi.

9 TEXTES
Vérifier LA TAILLE DES TEXTES,

10 FORMAT D'ENREGISTREMENT
ENREGISTRER vos fichiers au format pdf (attention à la surimpression)



UN DOUTE, UNE QUESTION À PROPOS DE L'UN DE CES 10 POINTS ?
CONSULTEZ NOTRE BUREAU D'ÉTUDES !

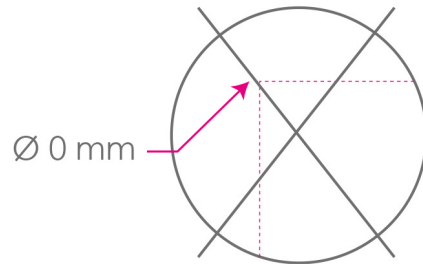


3

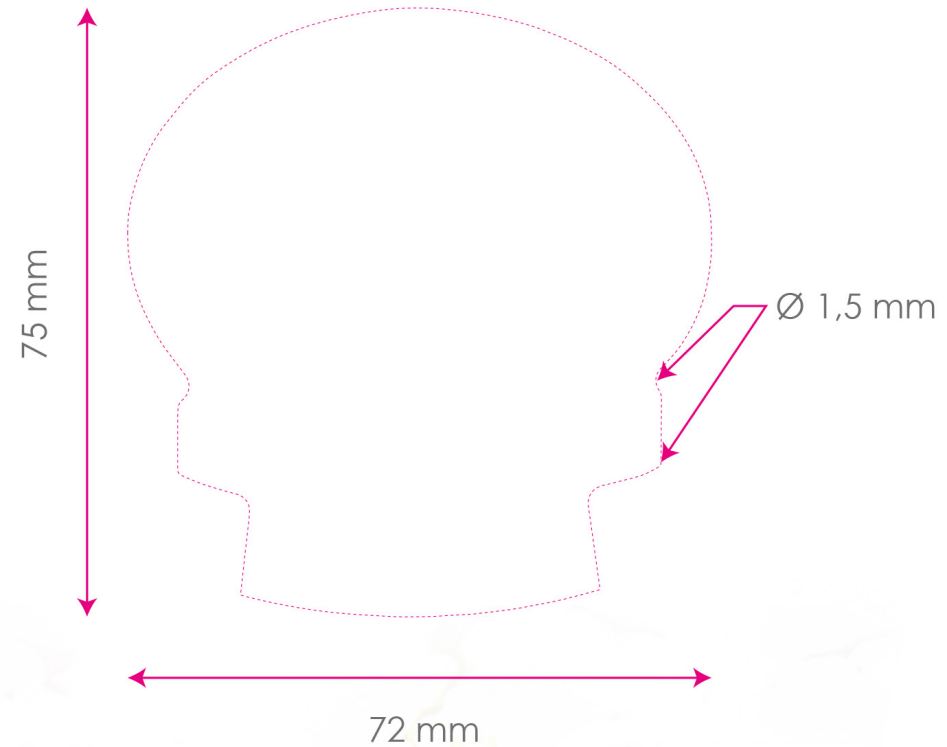
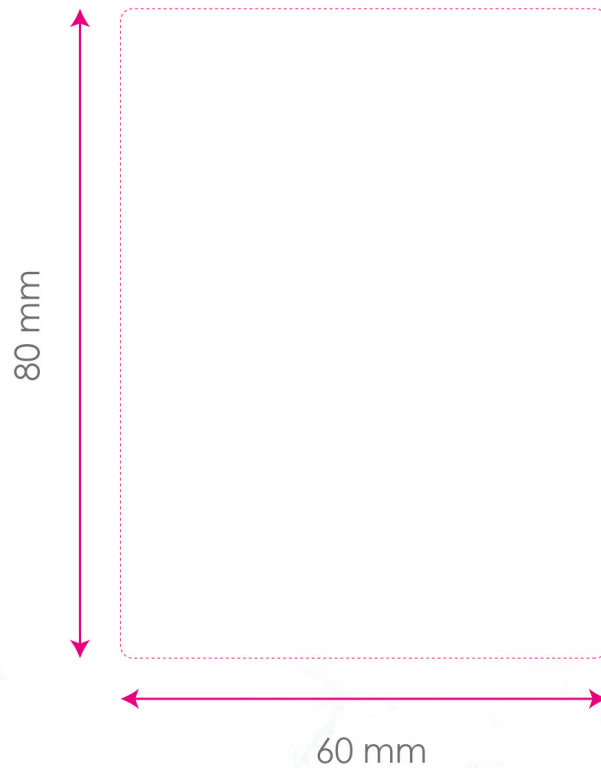


FORMAT & TRAITS DE DÉCOUPE

LE TRAIT DE DÉCOUPE DOIT ÊTRE CRÉÉ AVEC DES ANGLES D'UN RAYON DE 1,5 MM MINIMUM OU NOUS CONSULTER (LE RAYON SERA NOTÉ SUR LE DEVIS).



Les angles droits nous sont impossibles à découper (que se soit pour les formes rectangulaires ou spécifiques).



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE

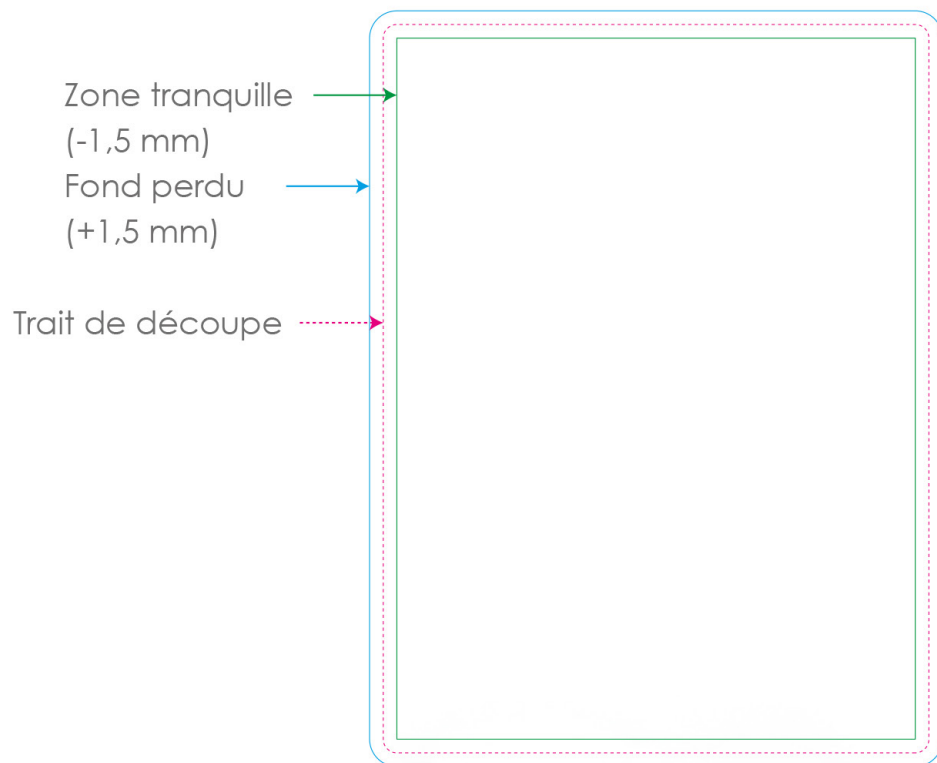


FOND PERDU ET ZONE TRANQUILLE

LE FOND PERDU

LE FOND PERDU peut être de 1,5 mm ou plus.
Si votre étiquette contient un arrière plan supposé couvrir l'intégralité de celle-ci, vous devrez faire déborder cet arrière plan au delà du trait de découpe.

 **Le fond perdu évite de voir apparaître un liseret blanc en bordure de l'étiquette une fois découpée.**

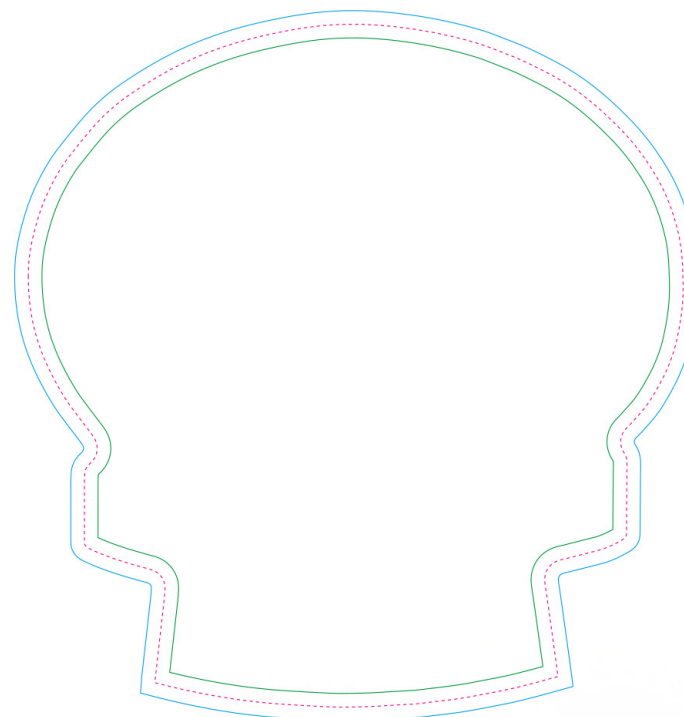


LA ZONE TRANQUILLE

LA ZONE TRANQUILLE doit être de 1,5 mm minimum.

 **C'est une marge de sécurité qu'il est impératif de créer afin de ne pas voir disparaître du texte ou des images à la découpe.**

En effet, même si les machines de découpes sont calibrées correctement, nous ne sommes pas à l'abri d'un infime décalage.



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE



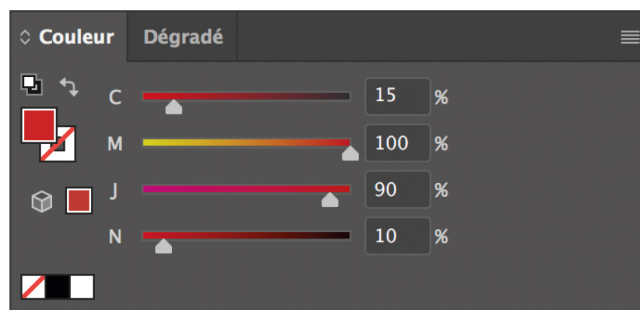
COULEURS

IMPRESSION NUMÉRIQUE

EN IMPRESSION NUMÉRIQUE, nous imprimons généralement en 4 couleurs (quadri) : cyan, magenta, jaune, noir.

➔ **C'est pourquoi nous privilégions des fichiers dans un mode colorimétrique CMJN (le RVB étant attribué au web) + Pantone si couleurs précises demandées.**

MODE CMJN



Attention, si vos fichiers sont en RVB, notre logiciel graphique les retranscrita en CMJN. Il peut y avoir un écart de teinte.

➔ **Vérifier le mode colorimétrique de votre fichier dans AI : Fichier > Mode colorimétrique du document > CMJN**

IMPRESSION TRADITIONNELLE

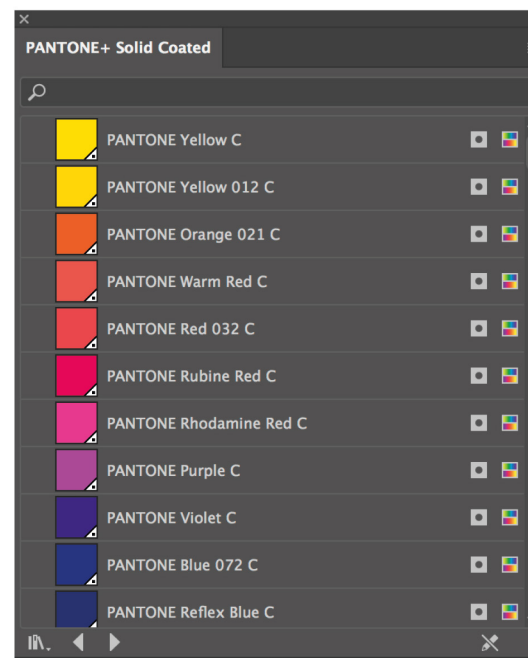
EN IMPRESSION TRADITIONNELLE, nous imprimons à l'aide de clichés. Un cliché est une plaque gravée constituant une forme en relief.

Il comprend un texte, une illustration ou une combinaison de ces 2 éléments.

Les couleurs sont donc imprimées par couches successives.

➔ **C'est pourquoi, afin d'optimiser le rendu, nous préconisons d'utiliser des couleurs PANTONE.**

MODE PANTONE – SOLID COATED



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE





ÉLÉMENTS SPÉCIAUX - BLANC DE SOUTIEN

MERCI DE NE PAS OUBLIER DE MENTIONNER LES ÉLÉMENTS SPÉCIAUX DE VOTRE ÉTIQUETTE :

BLANC DE SOUTIEN

BLANC DE SOUTIEN : il est utilisé sur les supports transparents ou métalliques pour créer un fond opaque et renforcer les couleurs. Pour le différencier des autres couleurs, nous le nommons « White ».

EXEMPLE

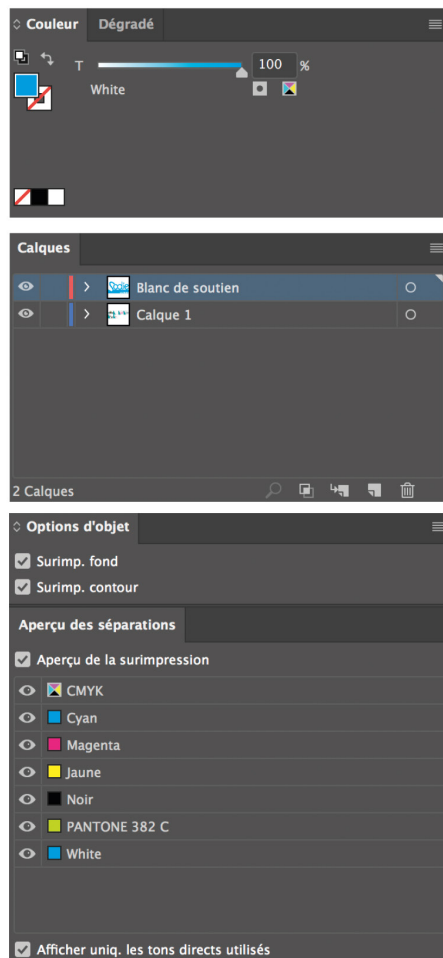


AVEC BLANC DE SOUTIEN



SANS BLANC DE SOUTIEN

LES ÉTAPES À RESPECTER



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE



ÉLÉMENTS SPÉCIAUX - LA DORURE

LA DORURE

DORURE : elle apporte à votre étiquette une touche lumineuse et plus distinguée. Comme pour l'impression traditionnelle, elle s'appose grâce à une plaque que nous devons commander.

Elle peut être dorée, argentée, cuivrée ou de différentes couleurs comme bleu, rose etc. Mais pour les couleurs qui ne sont pas habituellement employées, nous devons commander la matière ponctuellement.



De plus, il est nécessaire de créer une couleur spécifique (comme pour le blanc de soutien) afin de nous indiquer quels sont ces éléments spéciaux.



Dorure trop petite = risque d'épaississement.

COMMENT PROCÉDER

Créer une couleur spécifique dans votre fichier et indiquer quel est l'élément spécial

Rexerum quaturio. Vit exerchi liameniscia int, nus, ut liqui aborem. Ut audipsa digeniti verro tem quisseq uostis rem in pa quidis natat autet,



Texerchi liameniscia int, nus, ut liqui aborem. Ut audipsa digeniti verro tem quisseq uostis rem in pa quidis natat autet,



OR À CHAUD

Rexerum quaturio. Vit exerchi liameniscia int, nus, ut liqui aborem. Ut audipsa digeniti verro tem quisseq uostis rem in pa quidis natat autet,



Texerchi liameniscia int, nus, ut liqui aborem. Ut audipsa digeniti verro tem quisseq uostis rem in pa quidis natat autet,



ARGENT À CHAUD

Rexerum quaturio. Vit exerchi liameniscia int, nus, ut liqui aborem. Ut audipsa digeniti verro tem quisseq uostis rem in pa quidis natat autet,



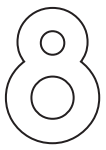
Texerchi liameniscia int, nus, ut liqui aborem. Ut audipsa digeniti verro tem quisseq uostis rem in pa quidis natat autet,



CUIVRE À CHAUD

CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE





ÉLÉMENTS SPÉCIAUX - LA SÉRIGRAPHIE



LE VERNIS GONFLANT

VERNIS GONFLANT : lui aussi peut apporter une certaine originalité et fait appel au sens du touché. Le vernis gonflant donne du relief à votre étiquette. De plus, il est souvent utilisé pour les mal-voyants en cas de produits dangereux ou autres. Comme pour tout éléments spéciaux, il vous faut créer une couleur spécifique.

LA TEINTE

TEINTE : nous pouvons également imprimer vos textes en une couleur sérigraphique pour donner plus de valeur à vos étiquettes.

COMMENT PROCÉDER

Créer une couleur spécifique dans votre fichier et indiquer quel est l'élément spécial



TAILLE MINIMALE = 3 MM



VERNIS GONFLANT

CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE





ÉLÉMENTS SPÉCIAUX - LE VERNIS SÉLECTIF

LE VERNIS SÉLECTIF

VERNIS SÉLECTIF : en général, il est choisi en fonction d'une étiquette repiquée (numéro de lot, date limite de consommation...) ou pour faire ressortir du texte, un logo...



Nous devons commander un cliché en fonction de la zone de vernis choisie.

COMMENT PROCÉDER

Indiquer la zone de réserve de vernis pour le cliché



RÉSERVE DE VERNIS

CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE



VECTORISER LES TYPOGRAPHIES

LA VECTORISATION DES POLICES DE CARACTÈRES

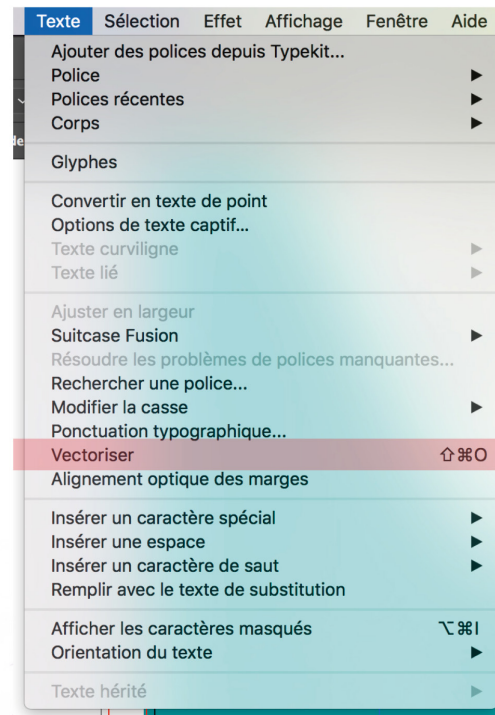
VECTORISATION DES POLICES DE CARACTÈRE : afin de recevoir des fichiers exploitables et prêts à l'emploi, il vous faut penser à vectoriser toutes les typographies présentes sur votre document (ou nous envoyer les polices utilisées indépendamment dans un dossier « typographies »).



Si cette opération s'avère trop compliquée pour vous, notre logiciel graphique est équipé d'une reconnaissance des caractères et des polices.

COMMENT PROCÉDER

Sélectionner toutes les zones textes et dans le menu texte : vectoriser



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE



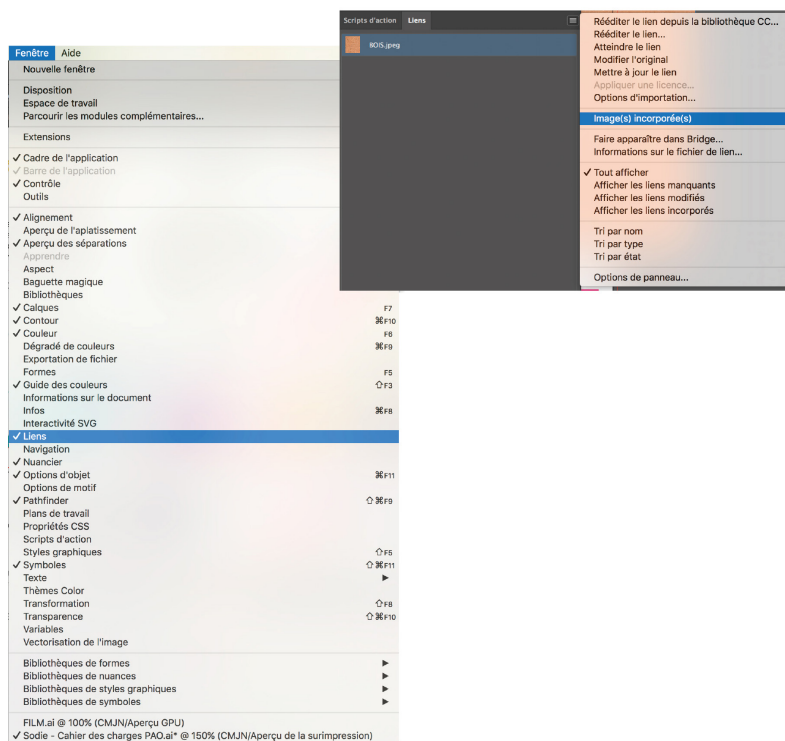
INCORPORER LES IMAGES

INCORPORATION DES IMAGES

INCORPORATION DES IMAGES : il nous arrive fréquemment de recevoir des fichiers où les images ne sont pas incorporées.
Nous ouvrons tous vos fichiers (pdf, eps, ai, psd...) sur notre logiciel graphique.

COMMENT PROCÉDER

Dans Illustrator : Fenêtre > Liens > Image(s) incorporée(s)



Si cette opération s'avère trop compliquée pour vous, notre logiciel graphique peut les récupérer

CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE



12



TAILLE DES TEXTES

VÉRIFICATION DE LA TAILLE DES TEXTES

VÉRIFICATION DE LA TAILLE DES TEXTES : afin que tous vos textes soient lisibles et visibles, merci de ne pas descendre plus bas qu'un certain corps de texte.
En général les normes textuelles sont notamment appliquées pour l'étiquetage alimentaire mais elles peuvent s'appliquer pour tout autre cas :
l'une d'entre elles s'appelle la norme INCO.



**La tailles des lettres doivent faire au minimum 1,2 mm de haut.
Pour les petites étiquettes inférieures à 80 cm², vous pouvez descendre cette taille minimale à 0,9 mm (attention à toujours prendre une lettre minuscule sans barre comme référence).**

Sodie, imprimeur d'étiquettes sur-mesure



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE



ENREGISTREMENT DE FICHIERS

VÉRIFICATION DE LA TAILLE DES TEXTES

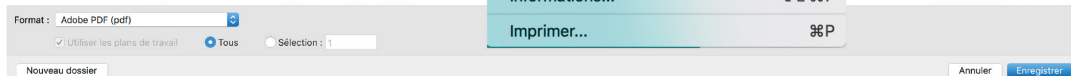
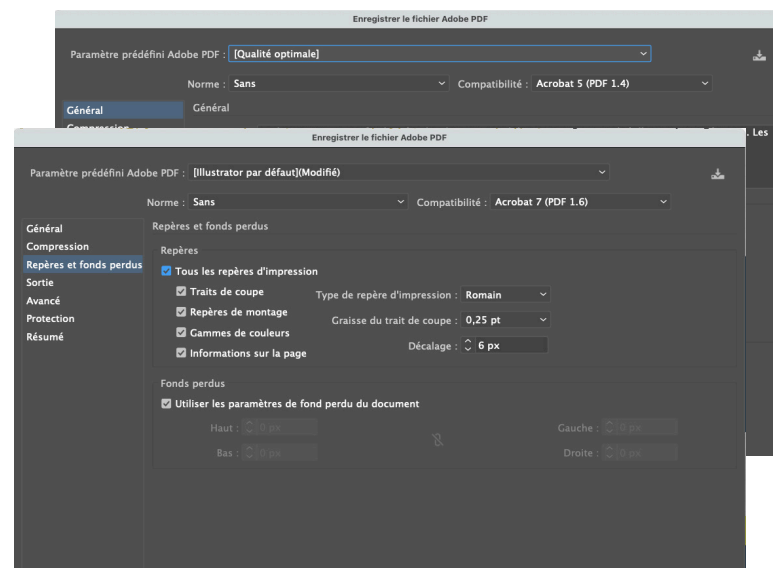
FORMAT PDF : pour avoir un premier aperçu de vos fichiers, nous privilégions des fichiers au format PDF.
Ceci nous permet de vérifier les couleurs et les typographies employées.



Ne pas oublier d'enregistrer en qualité supérieure en y incluant les fonds perdus.

COMMENT PROCÉDER

Dans Illustrator :
Fichier > Enregistrer sous > Format Adobe PDF (pdf)
> Qualité optimale
> Tous les repères d'impression
> utiliser les paramètres de fond perdu du document



CONSULTER
NOTRE
BUREAU D'ÉTUDE

